



# EL TEATRO

PILA R FERRÍN

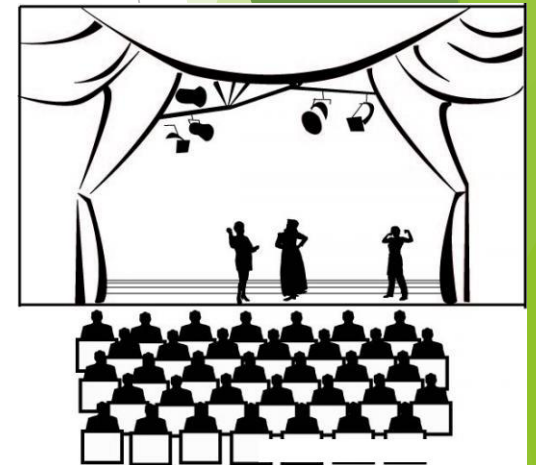
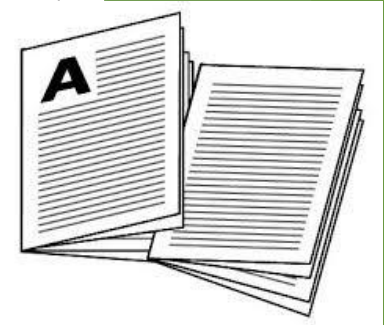
# Definición

Es el GÉNERO LITERARIO que agrupa las obras, en verso o en prosa, destinadas a ser representadas directamente ante un público

# EL GÉNERO TEATRAL

En una obra teatral es preciso diferenciar **dos realidades**:

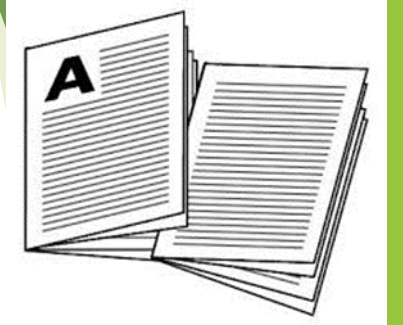
- a) **El teatro como texto literario**, creado y escrito por un dramaturgo y dirigido a un público en general.
- b) **El teatro como espectáculo**, como **representación**, es decir, como ejecución escénica llevada a cabo por un director con la finalidad de que sea captado por el público que asiste a la representación: el espectador.



A diferencia de otras formas literarias, en el discurso dramático no hay intermediarios (“yo lírico”, “narrador”) entre el espectador y el desarrollo de la acción teatral.

# El teatro como texto literario - Elementos

Llamamos texto dramático o teatral al texto escrito que sirve de base a una representación teatral. En un principio, sólo unas cuantas personas conocerán este texto escrito: el director, los actores, algunos técnicos. El público sólo llegará a él si posteriormente se edita en formato libro.



♣ **Diálogos.** Palabras que los personajes se dirigen unos a otros.

♣ **Monólogo o soliloquio:** es un discurso elaborado por un solo individuo, en el que reflexiona o habla consigo mismo. El personaje “piensa en voz alta” porque es necesario que el público lo oiga, pero podemos suponer que, en una situación real, el personaje estaría pensando en silencio.

♣ **Apartes:** Se trata de una intervención breve, formulada por un personaje, que no es escuchada (aparentemente) por el resto de los personajes, pero sí por el público. El personaje puede hablar consigo mismo o dirigirse a los espectadores.

# EJEMPLOS

## DIÁLOGO

**URBANO.**-¡Hola! ¿Qué haces ahí?

**FERNANDO.**-Hola, Urbano. Nada.

**URBANO.**-Tienes cara de enfado.

**FERNANDO.**-No es nada.

**URBANO.**-Baja al «casinillo». (Señalando el hueco de la ventana.) Te invito a un cigarro. (Pausa.) ¡Baja, hombre! (FERNANDO empieza a bajar sin prisa.) Algo te pasa. (Sacando la petaca.) ¿No se puede saber?

*Historia de una escalera, de Buero Vallejo*



## ► MONÓLOGO / SOLILOQUIO

**JULIETA.-** ¿Qué veo? ¿Una copa apretada en la mano de mi fiel amor? ¡El veneno, por lo visto, ha sido la causa de su prematuro fin!... ¡Oh ingrato! ¿Todo lo apuraste, sin dejar una gota amiga que me ayude a seguirte! ¡Besaré tus labios!... ¡Quizá quede en ellos un resto de ponzoña para hacerme morir con un reconfortante beso! (*Besándolo.*) ¡Tus labios están calientes todavía!

William SHAKESPEARE



## ► APARTE

**PIRGO.** Bah! No vale la pena, de momento, hablar de eso.

**ARTO.—**Sí, no vale la pena que me cuentes tus hazañas. Bastante las conozco. (*Aparte.*) Es por mi hambre que tengo que tragarme toda esta sarta de embustes.

PLAUTO, *Comedias*

# Acotaciones:

Son las indicaciones que el escritor hace para la puesta en escenade la obra. Pueden ser sobre:

## LA ACCIÓN

- ▶ Lugar (decorados, mobiliarios, ...)
- ▶ Iluminacion
- ▶ Sonidos (por ejemplo, musica).

**Todo ello constituye la ESCENOGRAFIA.**

*(Música suave. De a poco luz, indicando el amanecer. Del telón de fondo un paisaje, en donde a lo lejos sobresale un volcán, un río entre unos cerros y a un costado una empresa industrial rodeada de una llanura desértica y unos árboles secos...)*

*Teatro para adolescentes: antología de dramaturgos argentinos.  
Ed. Colihue teatro*

## LOS PERSONAJES

- ▶ Vestuario
- ▶ Gestos y tono de voz
- ▶ Movimientos
- ▶ Entradas o salidas del escenario...

NIÑO. *(Haciendo pucheros.)* No se disguste usted conmigo, que yo no tengo la culpa y todos los días estudio muy bien la gramática.

ZAPATERA. *(Dulce.)* ¡Hijo mío! ¡Prenda mía! ¡Si contigo no es nada! *(Lo besa.)* Toma este muñequito, ¿te gusta? Pues llévatelo.

LORCA, La zapatera prodigiosa

**En el texto impreso, aparecen en letra cursiva y entre paréntesis.**

## TEXTO TEATRAL

Ejemplo extraído de la obra de Jardiel Poncela *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*.

### Acotaciones

En letra cursiva y entre paréntesis.

(José lanza un silbido ponderativo e inicia el mutis. Cuando va a salir por el foro entra el señor Corujedo, un caballero de unos cincuenta años, de aire amable y educadísimo.)

**CORUJEDO.** —¿Se puede?

**JOSÉ.** —Sí, señor; pase usted. (A Emiliano.) Lo que sucede aquí...

(Silba aún más fuerte.) ¡Ea, adiós!

(Se va por el foro.)

**CORUJEDO.** —¿Da usted su permiso?

**EMILIANO.** —Adelante, caballero. (Para sí.) A ver si éste está al tanto. (A Corujedo.) Pase usted, hágame el favor.

**CORUJEDO.** —Muchas gracias.

### Personajes

En letra mayúscula.

### Parlamentos

Diálogos de los personajes (en letra normal).

# Estructura del texto teatral

- Las piezas teatrales tradicionales se dividen en partes que no llamamos capítulos, sino **actos**, separados entre sí por la caída y la subida del telón. Entre un acto y otro se produce normalmente un salto temporal más o menos apreciable. Para realizar los cambios necesarios de un acto a otro, se producen unos intermedios llamados *entreactos*. Antiguamente, en los entreactos solían representarse piezas breves o danzas.

Los actos, a su vez, se dividen a menudo en **cuadros** y **escenas**:

- **Cuadros**. Se separan entre sí por **cambios de espacio o de tiempo**. Estos cambios obligan a realizar modificaciones en la escenografía.
- **Escenas**. Se separan entre sí por la **entrada o salida de personajes**.

# EJEMPLOS

## ▶ CUADRO

**Cuadro primero.** *Plaza de una ciudad. A la derecha, en primer término, fachada de una hostería con puerta practicable. [...]*

**Cuadro segundo.** *Jardín con fachada de un pabellón con puerta practicable en primer término izquierda. Es de noche. [...]*

**Cuadro tercero.** *Sala en casa de Leandro.*

Jacinto Benavente: *Los intereses creados*,

## ▶ ESCENA

### ESCENA III

*(Aparece por la izquierda el Zapatero. Viste traje de terciopelo con botones de plata, pantalón corto y corbata roja. Se dirige al banquillo)*

ZAPATERA. ¡Válgate Dios!

NIÑO. *(Asustado.)* ¡Ustedes se conserven bien!

LORCA: *La zapatera prodigiosa.*

# Elementos del teatro como espectáculo:

- ▶ **El director:** es la persona que, a partir de su propia interpretación del texto, debe concebir su puesta en escena y coordinar el trabajo de los actores y demás personas necesarias para la representación.
- ▶ **Los actores:** son las personas encargadas de dotar de vida a los personajes creados por el autor .
- ▶ **La escenografía:** es el conjunto de elementos que el público verá en el escenario y sus alrededores y que contribuirán a la ambientación de la escena. Veamos algunos de sus principales elementos:
  - ▶ **El escenario o espacio escénico:** es la zona en la interactuarán los personajes.
  - ▶ **Los decorados:** son los elementos visuales, que distribuidos por el escenario y sitúan la acción en un ambiente, un lugar y un tiempo.
  - ▶ **La tramoya:** conjunto de máquinas que, debidamente ocultas, realizan los distintos efectos escénicos, visuales y sonoros, que requiera la acción dramática, tales como olas, viento, lluvia o nieve, truenos y relámpagos...
  - ▶ **Utensilios** y objetos que deben manejar los actores durante la representación, como vajilla, armas, herramientas... Para todos estos utensilios suele utilizarse la palabra italiana *attrezzo*.
  - ▶ **La iluminación:** en un principio, la luz sólo servía para iluminar a los actores y permitir que se viera la acción, pero enseguida se empezó a utilizar para producir distintos efectos de ambientación: amaneceres, sol radiante, relámpagos, ...
  - ▶ **Vestuario, maquillaje y peluquería:** son elementos que contribuyen a caracterizar tanto a los personajes como el lugar y el tiempo de la acción.
  - ▶ **Música:** suele usarse para abrir y cerrar los distintos actos, o para subrayar momentos específicos de la acción.
  - ▶ **Equipo técnico:** además de especialistas en todos los campos anteriores (escenógrafos, iluminadores, etc.), son necesarios carpinteros, electricistas, pintores, operarios de máquinas, ...

# Los carteles teatrales

- ▶ Las obras teatrales se anuncian a través de carteles, que incluyen el título de la obra, el nombre de la compañía y una ilustración o una fotografía.



# Partes de un teatro

Escenario

Embocadura

Fondo

Derecha

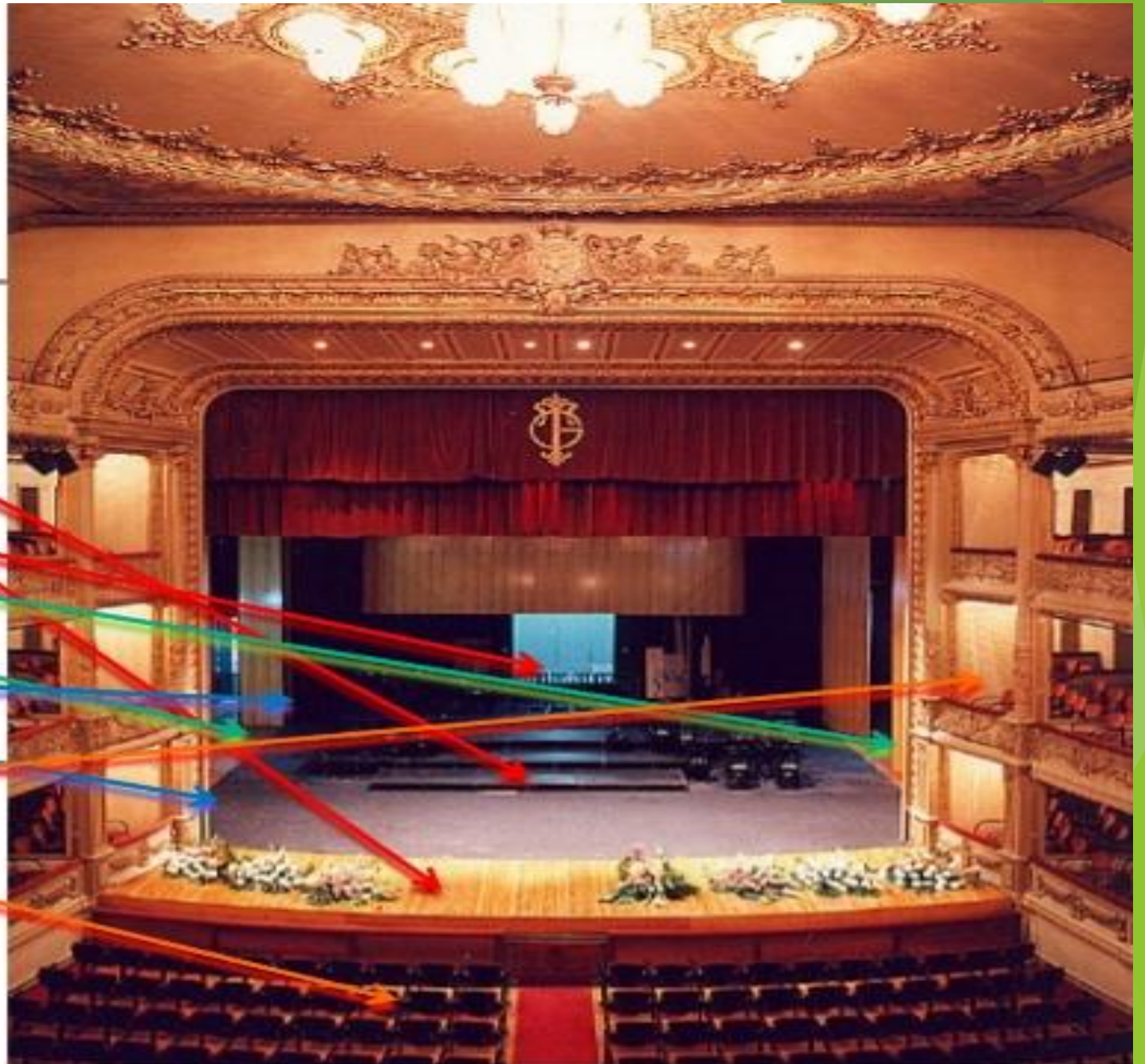
Izquierda

Última lateral

Primera lateral

Palco

Patio de Butacas



# CURIOSIDADES: LA MÁSCARA.

Es en Grecia donde al desarrollarse el teatro y dada la limitación de los actores (en un principio uno y más tarde hasta tres) surge la dificultad de conciliar esa limitación con la diversidad de personajes que podría presentar un drama. Así, no había mejor solución que enmascarar al actor de tal manera que uno sólo podía representar varios personajes simplemente con cambiar de máscara. La máscara daba vida al personaje requerido, el público hacía el resto. Además por ser de gran tamaño la máscara proporcionaba una especie de megáfono pues disponía de una especie de bocina que amplificaba la voz del recitante.



**El teatro está representado por dos máscaras, una que sonríe y otra que llora. Ellas representan la comedia y el drama o tragedia respectivamente. Son símbolos de origen griego; Talía, la musa de la comedia, la música, el canto y la alegría, y Melpomene, que es la musa de la tragedia.**

# CURIOSIDADES

## EL COLOR AMARILLO:

Quizás alguna vez has evitado este color en tu fondo de armario. Sí, quizás es porque no combinaba con el resto de tu ropa, o también porque da mala suerte. Una leyenda urbana nos dice que la culpa la tiene **Molière**. Resulta que cuando interpretó su obra de teatro *El enfermo imaginario* tuvo fuertes ataques de tos y convulsiones a causa de la tuberculosis. Pocos días después, el dramaturgo falleció, el 17 de febrero de 1673. Iba vestido de verde, pero en España, seguramente por una traducción errónea, se dijo que su traje era amarillo. Y, desde entonces es un color prohibido sobre las tablas.

## TE DESEO MUCHA MIERDA

Esta expresión tan poco glamurosa se dice siempre que alguien va a estrenar su obra, en lugar de decir simplemente «buena suerte». Y tiene su explicación histórica. Antiguamente la gente iba en caballo al teatro. Estos animales eran aparcados en las zonas aledañas y dejaban allí sus excrementos. Con lo cual, la cantidad de caca de caballo significaba una mayor o menor afluencia de público.

# CURIOSIDADES

## NO APAGUES LA LUZ

Nunca se debía dejar el escenario a oscuras. Sobre todo para aquellos que creían y aún creen en fantasmas. Por ello era costumbre dejar siempre una bombilla encendida sobre el escenario con el fin de ahuyentarlos.

## PROHIBIDO SILBAR EN UN ESCENARIO. PELIGRO DE MUERTE

En los días y horas previos a la obra, **los decoradores y demás personal se comunicaban silbando**. Los fondos de los teatros y los elementos decorativos utilizaban antiguamente lastres y plomos para ser intercambiados. Si alguien silbaba a destiempo era posible que se interpretara como una señal y podía ocurrir que te cayera un saco de arena en la cabeza, en el mejor de los casos. Hoy en día el sistema de comunicación es más moderno y se realiza con juegos de luces, pero aun así se mantiene la tradición de no silbar.

# ENLACES

- ▶ <https://blog.teatros canal.com/2014/12/16/el-amarillo-da-mala-suerte-teatro-por-que/>
- ▶ <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/tag/moliere-no-murio-sobre-un-escenario-vestido-de-amarillo-y-ese-no-es-el-origen-de-la-supersticion-espanola-a-este-color/>
- ▶ <http://entretachosybastidores.blogspot.com/2011/07/la-mascara-en-el-teatro.html>
- ▶ <http://www.iesjosesaramago.com/index.php/departamentos/299-lengua-y-literatura/2-eso/lengua-y-literatura/apuntes/456-el-genero-teatral-2-eso>
- ▶ <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-monologo/#ixzz6MLXzcQyO>